

Panasonic AG-3DA1 – эротика в формате 3D

Михаил Житомирский

В сфере 3D, которая в настоящее время переживает, без преувеличения, бум, нас еще ждет множество сюрпризов, изобретений, интересных технических и технологических находок. Так всегда бывает в интересной, но далеко не полностью изученной области знаний, техники и т.д. Но и первые ласточки уже есть, и они привлекли к себе пристальное внимание. Первым ответом на самую большую и очевидную проблему съемки в формате стерео – синхронизацию оптики – стала видеокамера AG-3DA1 компании Panasonic, тем самым еще раз подтвердившей свою приверженность инновационной стратегии развития и стремление быть на острие технического и технологического прогресса электронных средств массовой информации.

Камера, официальная премьера которой состоялась менее года назад, уже вызвала настоящий ажиотаж у производителей контента, особенно у тех, кто занимается производством спортивных программ, новостей и передач других жанров, обладающих бюджетом в диапазоне от малого до среднего.

Что же это за камера, и какими характеристиками она обладает? AG-3DA1 представляет собой полностью интегрированную, то есть моноблочную видеокамеру, запись в которой выполняется на карты твердотельной памяти SD и SDHC (карты должны быть не ниже 6 класса). Главная особенность камеры в том, что она оснащена двумя объективами, управление которыми осуществляется как единым оптическим устройством. То есть оператору не нужно отдельно настраивать каждый объектив и каждую камеру, как это требуется при работе с двухкамерными стереоплатформами, будь то системы со светоделительным блоком или с параллельным креплением камер на горизонтальной платформе. Иными словами, камера задумывалась так, чтобы оператор снимал ею так же, как до этого он снимал обычной видеокамерой. Насколько это получилось в первой модели, речь пойдет ниже, но сама идея очень удачна. Забегая вперед, можно отметить, что и камера у Panasonic получилась. А с учетом ее цены вполне можно утверждать, что она демократизирует массовое

производство 3D-контента, поскольку является доступным, универсальным, надежным и простым в эксплуатации устройством, позволяющим не только создавать видеоконтент, но и обучать операторов, делающих лишь первые шаги в сфере 3D.

Несмотря на компактность и массу менее 3 кг, AG-3DA1 содержит два объектива, каждый из которых работает на свой блок формирования изображения 3-MOS разрешением 1920×1080. Записывать видео можно в форматах 1080i60/50, 1080p25/24, 720p60/50 с компрессией AVCHD. На две карты памяти SD/SDHC емкостью 32 Гб каждая вмещается до 180 мин материала в режиме AVCHD PH (максимальное качество). Следует отметить, что обе карты должны быть одинаковыми по параметрам. Камера снабжена выходом HD-SDI, интерфейсом HDMI v1.4, двумя разъемами XLR для подачи ау-



Видеокамера AG-3DA1



Вид на камеру со стороны аккумулятора и интерфейсов

диосигналов, встроенным стереомикрофоном и возможностью дистанционного управления оптикой. Потребляет AG-3DA1 не более 19 Вт.

Оператор имеет возможность регулировать конвергенцию объективов, то есть настраивать сведение так, чтобы добиться максимально реалистичного стереоэффекта. Коррекция девиации левого и правого изображений выполняется непосредственно в камере.

На камере имеется 3,2" ЖК-монитор формата 16:9. Следует отметить, что он не является 3D-монитором, а служит лишь в качестве видискателя. Для мониторинга в режиме стерео компания Panasonic рекомендует применять 25,5" 3D-монитор BT-3DL2550, построенный на базе поляризационной технологии Xpolar. Зачастую он входит в комплект поставки камеры, разумеется, за отдельную плату.

Как уже упоминалось, в комплекте с камерой поставляется терминал дистанционного управления, который, помимо регулировки конвергенции, обеспечивает настройку таких параметров, как наведение на резкость, масштабирование, а также служит для

включения/выключения записи, то есть дублирует функцию кнопки REC.

Одним из основных достоинств видеокamеры именно как средства для съемки стереоизображения является простота работы с ней. Как известно, используемые сегодня традиционные стереоплатформы требуют длительной настройки как по части сведения оптики, так и в плане приведения в соответствие друг с другом изображений от двух камер (крупность, резкость, цветопередача, баланс и т.д.). Кроме того, для записи необходимы два рекордера либо многоканальный сервер записи. При работе с AG-3DA1 ничего этого не нужно – достаточно лишь настроить сведение, используя для этого регулятор на корпусе камеры.

Более того, такие функции, как коррекция горизонтального и вертикального смещения правого и левого изображений друг относительно друга, выполняются автоматически. А в традиционных съемочных 3D-системах эти операции осуществляются посредством компьютера или внешнего видеопроцессора. Камера же Panasonic способна автоматически выполнять

повторную калибровку, причем без использования внешней аппаратуры.

Примененный в AG-3DA1 способ записи материала на карты твердотельной памяти универсален и позволяет работать в довольно сложных условиях. Благодаря этому камера получилась легкой и компактной, а потому удобной для работы в ситуациях, когда более крупные системы неприменимы. Камера хорошо подходит для съемок спортивных событий, документальных проектов и т.д. Вряд ли нужно кого-то убеждать, что и транспортировка такой камеры не представляет проблемы.

Потоки видео, формируемые правым и левым фотоэлектрическими преобразователями камеры, могут быть записаны в виде файлов на карты памяти SDHC/SD, что, по мнению специалистов Panasonic, надежнее, чем запись на кассету, оптический или жесткий диск, либо на любой другой носитель с механическими подвижными компонентами. К тому же карты памяти компактнее и легче, более устойчивы к воздействию окружающей среды (влажность, пыль, перепады температуры), практически не чувствительны к ударам и вибрации.



есть только один ряд, что может...

От самого широкоугольного – к самому длиннофокусному и к единственному решению со встроенной стабилизацией, – ни один другой ряд компактных объективов HD не даст вам больше возможностей для съемки. И все объективы – со стандартными для Canon цифровыми кодерами, необходимыми для съемки в 3D.

Если вы ищете высокопроизводительные объективы высокой четкости с высокой остаточной стримостью и отличной сервисной поддержкой по всему миру – это ваш выбор.

www.canon-europe.com/tv-products

Canon Europe N.V., тел. +31 (0)20 5458995 000 «Канон Рун», тел. +7 (495) 258 5600

INNOVATION
In TV Optics Since 1958

реклама

А еще эти карты легко распознаются всеми компьютерными платформами, в том числе Mac и PC, работать с материалом можно начинать немедленно после окончания съемки, а если на карте памяти достаточно места, то и без переноса информации на диски монтажной системы. Немаловажно и то, что карты памяти SDHC/SD есть практически в любом магазине, торгующем компьютерной техникой и бытовой электроникой, да и стоят они недорого.

Однако как бы красиво и заманчиво все ни выглядело на рекламных проспектах и в технических описаниях, истинные возможности любой техники познаются в результате ее практического использования.

Компания «Панасоник Рус», представляющая оборудование Panasonic в России, достаточно активно знакомит отечественных профессионалов с новой камерой, а недавно предоставила ее оператору Сергею Васильеву для съемок... эротического контента. Да, да, именно так. И удивительного в этом ничего нет – может показаться странным, но эротика является одним из тех жанров, хорошо снять которые непросто. Тут нужны и мастерство, и отменный вкус (чтобы не скатиться к отвратительному натурализму), и высокие характеристики техники, особенно если речь идет о формате 3D.

О том, как же показала себя 3D-видеокамера Panasonic AG-3DA1, Сергей Васильев делится с читателями журнала Mediavision.

«Съемка эротических видеороликов выполнялась для отечественного эро-

тического телеканала «Русская ночь», входящего в состав холдинга Red Media. И на телеканале решили попробовать снять несколько сюжетов в формате 3D. Съемка проводилась в очень жестких условиях по времени, а одним из условий было использование именно видеокамеры AG-3DA1.

По своему опыту я могу сказать, что главное при съемке в формате 3D – это четко определить, за счет чего должна создаваться иллюзия объема. То есть, какой элемент на экране подчеркнет псевдотрехмерность изображения. И я старался найти такой аксессуар в каждом кадре, что получилось, в том числе и благодаря возможностям камеры.

Скажу честно, я не ожидал, что эта «несерьезная» с виду маленькая камера сможет сделать то, что она сделала. Правда, для этого еще потребовались хороший свет, красивые девочки и грамотные специалисты. Я довольно быстро определил, что ближе двух метров к объекту съемки подходить нельзя. Это было обусловлено не только возможностями самой камеры, но и особенностями студийного интерьера, в котором мы снимали – он был практически черно-белым и не очень просторным. Кроме того, камере для получения качественного изображения требуется достаточно много света. Но с другой стороны, какая же профессиональная съемка, да еще и постановочная, как в нашем случае, и без света?

Что еще вызвало мое удивление, так это качество изображения, ведь

размер сенсора в камере составляет всего 1/4". Но картинка оказалась вполне достойной. Приятно поразила цветопередача. Она соответствует цветопередаче, принятой во всей линейке камер Panasonic, но даже более точна, особенно для телесных тонов. Еще одно достоинство камеры состоит в том, что если во время съемки все сделать правильно, то материал можно смотреть и в сыром виде, то есть без обработки и монтажа – настолько качественно она делает разделение по каналам. Эта ее особенность оказалась весьма полезной в нашем случае, поскольку представители канала хотели продемонстрировать свой 3D-контент на московском эротическом шоу, которое начиналось буквально через пару дней после начала съемки. В результате мы сначала отдали им исходный материал, собравший во время демонстрации на шоу огромное количество зрителей. А уже на следующий день там демонстрировался смонтированный ролик под песню Шадэ, который привлек еще более многочисленную публику.

Единственным препятствием к немедленному просмотру снятого материала в режиме стерео является то, что на одну карту памяти пишется правый канал, а на вторую – левый. Так что перед просмотром в формате 3D нужно «слить» видео на какое-либо устройство, обеспечивающее вывод в режиме стерео. В нашем случае это был специализированный видеосервер.

Пожалуй, самым трудным во время работы было постоянно поддерживать сведение. Для контроля изображения использовался стереомонитор и поляризационные очки. Собственный ЖК-дисплей камеры вряд ли пригоден для этого, потому что слишком мал и не поддерживает режим 3D. Камеру я старался не держать в статичном положении, а перемещать ее в небольших пределах, поэтому конвергенцию требовалось постоянно подстраивать. И тут очень помогло наличие двух выходов HD-SDI, с которых стереосигнал подавался на монитор, а по нему мы и контролировали сведение.

Во время съемок эмпирическим путем мы определили, что расстояние между передним планом и фоном не должно превышать 1 м. Именно в этом случае (в условиях конкретно этой работы) достигался наилучший стереоэффект, когда все, что должны были



Сергей Васильев на съемках для канала «Русская ночь»



Подготовка одной из сцен



Демонстрация снятого контента на московском эротическом шоу

виртуально оказаться как бы перед экраном, там и оказывалось, а фон располагался на той глубине, на которой мы и хотели его видеть.

Сначала я сильно боялся, что не получится хорошо снять передний план. Но потом понял, что опасения безосновательны. Все получилось как надо, когда я расположил объекты до границы сведения и за ней. Я начинал с проезда (камера была установлена на штативе и легкой рельсовой тележке), потом делал укрупнение и переходил из черного интерьера в белый или наоборот. Плюс — акцентировался на какой-то детали: женских ножках, хлысте, микрофоне... В результате получилась прекрасная иллюзия объема.

И я был по-настоящему удивлен тем, что вот эта маленькая камера позволила получить такой хороший результат. Главное, почему это получилось — возможность корректировать конвергенцию в режиме реального времени, что позволяет делать AG-3DA1. Не будь у камеры этой функции, вряд ли можно было рассчитывать на что-то положительное.

Еще из плюсов камеры хотел бы отметить жесткую синхронизацию правого и левого сигналов, выполняемую

средствами самой камеры, то есть внутри нее. Иными словами, не требуется внешний опорный сигнал, как в случае с традиционными стереоплатформами.

Далее, как известно, одной из наиболее сложных вещей в 3D является подбор оптики. Пара объективов должна быть практически идентична по параметрам. К чести Panasonic надо сказать, что компании это удалось — объективы работают синхронно и имеют одинаковые характеристики, да и система управления, пусть она и не механическая, а пьезоэлектрическая, не допускает ошибок и вполне точна.

Минусом является фиксированное межочулярное расстояние, из-за чего камеру нельзя располагать ближе 2 м от объекта съемки. Но выход есть — можно воспользоваться трансфокатором. Понятно, что это накладывает определенные ограничения, но лучше так, чем никак. Кстати, и при масштабировании объективы работают синхронно, сохраняя резкость, конвергенцию и т.д. То есть к оптическому блоку у меня нет никаких претензий, а ведь именно качественный оптический блок — залог успешной съемки в 3D.

Конечно, это первая модель, и не все пока в ней сделано «на миллион долларов». Я бы, к примеру, хотел, чтобы

корпус камеры был более массивным и прочным — уж слишком много пластика применено в конструкции камеры.

Далее, не очень удобно то, что регулировка диафрагмы и конвергенции выполняются одним и тем же колесом. Правда, как уже заявили представители Panasonic, в следующей модели этот недостаток будет исправлен. И это важно, поскольку при работе в 3D снимают двое — собственно оператор и так называемый стереограф. Последнего не волнует ни композиция кадра, ни цвет, ни свет — он лишь следит за поддержанием конвергенции. И для этого ему нужен выделенный орган управления. Но, повторюсь, это лишь первая модель, и нет сомнений, что уже в следующей все будет сделано лучше и удобнее.

Однако даже сейчас я могу утверждать, что камера способна на все, для чего ее создавали. Главное понимать, что можно делать при съемке в режиме стерео, а чего делать нельзя, причем как в частном случае с AG-3DA1, так и в целом.

В качестве резюме хочу сказать, что камера хорошая, особенно с технической точки зрения. Эргономические параметры нуждаются в некоторой шлифовке, но уверен, это будет сделано в самом ближайшем времени. ►

| | | | | | | | | |
|---|--|---|---------|-------------|-------------|-------------|--------------|-------------|
| <p>ПРОНТО www.pronto1.ru pronto1@pronto1.ru Москва, ул. Щукинская, д. 5, кор. 2</p> | <p>Профессиональное видеооборудование 8 (495) 229-04-02 (многоканальный) 8 (495) 506-43-45 (служба поддержки) БЫСТРАЯ ДОСТАВКА ПО РОССИИ</p> | <p>ДОЖДЕВЫЕ ЧЕХЛЫ ДЛЯ ВИДЕОКАМЕР</p> <table border="1"> <tr> <td>PRN 170</td> <td>— 2635 руб.</td> </tr> <tr> <td>PRN 270/400</td> <td>— 3255 руб.</td> </tr> <tr> <td>PRN 21PD 175</td> <td>— 2945 руб.</td> </tr> </table> | PRN 170 | — 2635 руб. | PRN 270/400 | — 3255 руб. | PRN 21PD 175 | — 2945 руб. |
| PRN 170 | — 2635 руб. | | | | | | | |
| PRN 270/400 | — 3255 руб. | | | | | | | |
| PRN 21PD 175 | — 2945 руб. | | | | | | | |